

δημήτρης συκιάς

σημειώσεις θεωρίας μουσικής
γενικές ασκήσεις θεωρίας μουσικής II
ασκήσεις αναγνώρισης και κατασκευής συγχορδιών



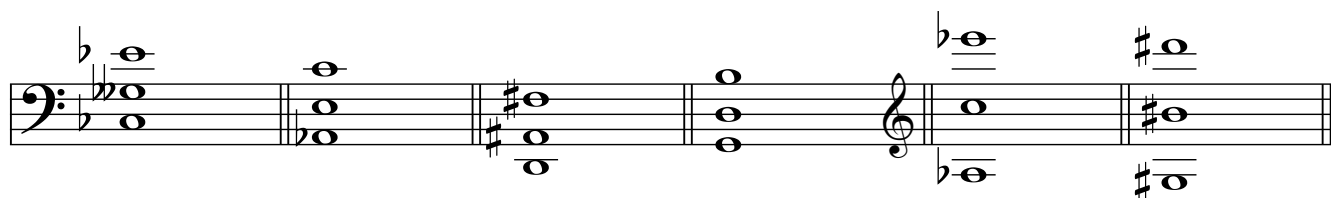
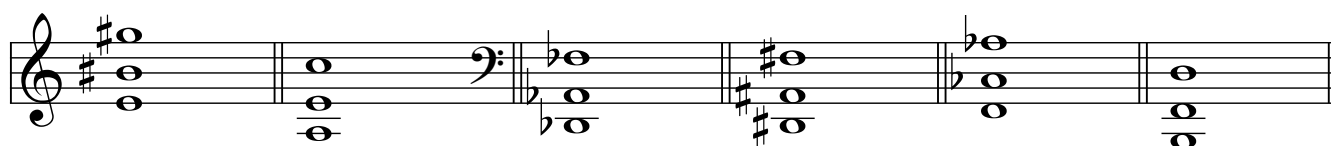
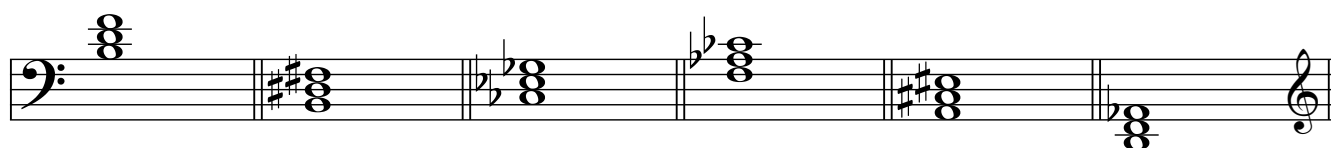
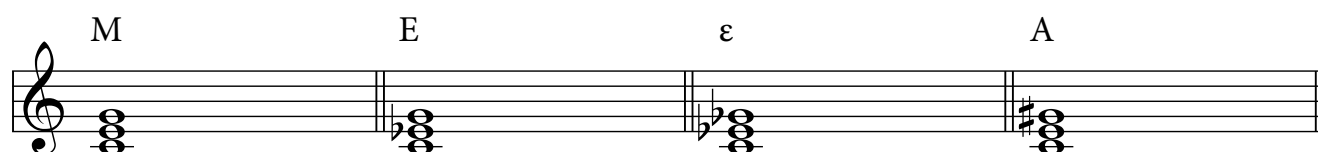
3ευκ1L4
2009/11

Γενικές Ασκήσεις Θεωρίας της Μουσικής II

Ασκήσεις Αναγνώρισης και Κατασκευής Συγχορδιών

*

1. Να αναγνωρίσετε τις παρακάτω τρίφωνες συγχορδίες σύμφωνα με το υπόδειγμα.
(Μ: μείζονα, Ε: ελάσσονα, Α: αυξημένη, ε: ελαττωμένη)



*

2. Με *θεμελίους* τους παρακάτω φθόγγους να κατασκευάσετε τα 4 είδη συγχορδιών σύμφωνα με το υπόδειγμα.

(Ο δοσμένος φθόγγος δηλώνεται με λευκή κεφαλή)

M E ε A

The first staff shows four triads: M (Major), E (Minor), ε (Diminished), and A (Augmented). The second staff shows the corresponding bass notes for each triad. The third staff shows the corresponding treble notes for each triad. The fourth staff shows the corresponding bass notes for each triad in a different clef.

3. Με *τρίτες (μέσες)* τους παρακάτω φθόγγους να κατασκευάσετε τα 4 είδη συγχορδιών σύμφωνα με το υπόδειγμα.

(Ο δοσμένος φθόγγος δηλώνεται με λευκή κεφαλή)

M E ε A

The first staff shows four triads: M (Major), E (Minor), ε (Diminished), and A (Augmented). The second staff shows the corresponding bass notes for each triad. The third staff shows the corresponding treble notes for each triad. The fourth staff shows the corresponding bass notes for each triad in a different clef.

4. Με *πέμπτες* (κορυφές) τους παρακάτω φθόγγους να κατασκευάσετε τα 4 είδη συγχορδιών σύμφωνα με το υπόδειγμα.

(Ο δοσμένος φθόγγος δηλώνεται με λευκή κεφαλή)

M E ε A

The exercise shows four columns of musical notation. Each column corresponds to a given note: M, E, ε, and A. Above each column are the notes of the triad: M, E, ε, and A. The first row shows the triads in treble clef. The second row shows the triads in treble clef with a sharp sign above the notes. The third row shows the triads in treble clef with a flat sign below the notes. The fourth row shows the triads in bass clef.

5. Να αναγνωρίσετε τις παρακάτω συγχορδίες και να σημειώσετε την *αρίθμηση* που δηλώνει την *αναστροφή* τους σύμφωνα με το υπόδειγμα.

Nτο

The exercise shows five rows of musical notation. The first row shows a chord in treble clef with a sharp sign above the notes. The second row shows a chord in bass clef. The third row shows a chord in bass clef. The fourth row shows a chord in treble clef. The fifth row shows a chord in bass clef. The number 6 is written below the first row.

6. Να κατασκευάσετε τις παρακάτω τρίφωνες συγχορδίες σύμφωνα με την αριθμηση και να τις αναγνωρίσετε σύμφωνα με το υπόδειγμα.

λα

6 4 5# 6b 5b 5 5#

5b 6 4# 5#

6# 5b 6# 5b 6 6

4 4# 4 4 4 4

6# 5# 5b 6 6#

4 # b 4 4

b 5# 5b 6 6b

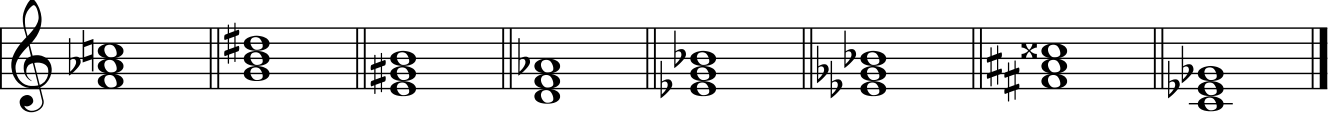
4 b 4 4

6b 6b 6 5b 5b b

b b b b b

7. Να αναγνωρίσετε τις παρακάτω τρίφωνες συγχορδίες σε ευθεία κατάσταση και να βρείτε σε ποιες μείζονες και ελάσσονες κλίμακες ανήκουν.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.



*

8. Γράψτε τις τρίφωνες συγχορδίες που σχηματίζονται σε κάθε βαθμίδα των παρακάτω μειζόνων κλιμάκων σύμφωνα με το υπόδειγμα.

(Προσοχή στον προτεινόμενο συμβολισμό του είδους κάθε συγχορδίας)

M E E M M E ε

I ii iii IV V vi °vii

9. Γράψτε τις τρίφωνες συγχορδίες που σχηματίζονται σε κάθε βαθμίδα των παρακάτω αρμονικών ελασσόνων κλιμάκων σύμφωνα με το υπόδειγμα.

(Να σημειώνετε τον προσαγωγέα σε κάθε εμφάνισή του)

E ε A E M M ε

i °ii +III iv V Vi °vii

10. Ξαναγράψτε τις παρακάτω τρίφωνες συγχορδίες στην κατάσταση που προσδιορίζεται από την αρίθμηση σύμφωνα με το υπόδειγμα:
(Προσοχή στην χρήση των αλλοιώσεων)

6
4_b

5_b

6_b
b

6
b

6
4

5_b

b

6

6_b
4

6[#]
4[#]

5[#]
[#]

6[#]
[#]

5[#]

6[#]

6
4

11. Αναγνωρίστε το είδος και τη θέση των παρακάτω τετραφώνων συγχορδιών σύμφωνα με το υπόδειγμα:
(με 8, 5 και 3 δηλώνουμε τη θέση της συγχορδίας, με Α την ανοικτή και Κ την κλειστή θέση)

Σι_b / 5A

12. Κατασκευάστε τις παρακάτω τετράφωνες συγχορδίες σύμφωνα με το είδος και τη θέση που δίνονται:

°ντο/5A +Λα/3K σι_b/8K +Ρε/8A ρε_b/3A +Σολ/3K σολ_b/5A Φα[#]/8A

13. Σημειώστε τα λάθη (αποστάσεις μεταξύ των τριών ψηλότερων φωνών και φωνητικές εκτάσεις) στη γραφή των παρακάτω τετράφωνων συγχορδιών.

Ξαναγράψτε σωστά τις παραπάνω συγχορδίες διατηρώντας τη θέση τους.

14. Συμπληρώστε τις δυο εσωτερικές φωνές (άλτο και tenόρο) σύμφωνα με τη θέση και την αρίθμηση που δίνεται:

15. Αναγνωρίστε τις παρακάτω συγχορδίες, γράψτε την αρίθμηση και ξαναγράψτε τις με αξία τετάρτου σύμφωνα με το υπόδειγμα.

Σ' αυτήν την άσκηση μαθαίνετε την ορθή τοποθέτηση των στελεχών των φθογοσήμων.

Πρέπει να εξοικειωθείτε με τους δύο τρόπους γραφής των συγχορδιών:

α) 3 φωνές στο κλειδί του σολ και μία στο φα (ενδείκνυται για παίξιμο των συγχορδιών στο πιάνο),

β) 2 φωνές στο κλειδί του σολ και δύο στο φα (ενδείκνυται για τους προχωρημένους σπουδαστές)

*

16. Να κατασκευάσετε τις παρακάτω συγχορδίες σύμφωνα με το ενάριθμο βάσιμο.

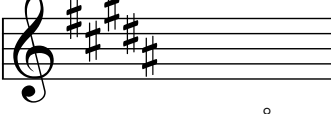

ντο

6^b
4 6 6
5# 5# 6#
#

6# 6 5x 5# 6 5# 6 0 5#
4 4^b # # 4 4 4 0 5#

6 0 5# 5#
4 # # #

17. Δίνεται η κλίμακα - τονικότητα. Γράψτε τη συγχορδία που αντιστοιχεί στη δοσμένη βαθμίδα σύμφωνα με το υπόδειγμα.
 (Με κεφαλαίο το πρώτο γράμμα της κλίμακας υποδηλώνεται η μείζονα τονικότητα, με μικρό η ελάσσονα)

Ρε	Μι ^b	σολ	Σι
			
vi	iii	+ III	IV
σολ [#]	Λα ^b	ρε	Σολ
			
°ii	V	°vii	vi
Λα	φα [#]	λα [#]	Ντο ^b
			
I	i	VI	ii
Σολ ^b	ντο	Ντο	μι
			
°vii	+ III	IV	V

18. Δίνεται η κλίμακα - τονικότητα. Γράψτε τη βαθμίδα που αντιστοιχεί στη δοσμένη συγχορδία σύμφωνα με το υπόδειγμα.

Ρε	Μι ^b	σολ	Σι
			
IV			
σολ [#]	Λα ^b	ρε	Σολ
			
Λα	φα [#]	λα [#]	Ντο ^b
			
Σολ ^b	ντο	Ντο	μι
			

19. Να γράψετε το ενάρτιμο βάσιμο και την βαθμίδα κάτω από κάθε συγχορδία σύμφωνα με το πρώτο μέτρο του παρακάτω μουσικού θέματος.

The musical score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system contains five measures, and the second system contains six measures. The first measure of the first system has a treble clef with a G4 quarter note and a bass clef with a B3 quarter note. Below the first measure, the fingerings 'I' and '6' are written under the G and B notes respectively. A dashed line is drawn below the first system. The second system contains six measures, ending with a double bar line. A second dashed line is drawn below the second system.