

## Ασκήσεις Αρμονίας

### I. Εισαγωγή στην Αρμονία

#### 1. Μελωδική Κίνηση

Οι κανόνες της μελωδικής κίνησης διαφοροποιούνται καθώς κανείς προχωρά στη μελέτη της αρμονίας, χαλαρώνουν θα λέγαμε.

Κρίνετε τις παρακάτω μελωδίες με βάση τους αυστηρούς κανόνες που βρίσκονται στα εισαγωγικά μαθήματα ενός εγχειριδίου αρμονίας (απαγορευμένα διαστήματα, κορύφωση μελωδίας, ρυθμικά λάθη, κατάληξη στην τονική κλπ.)

Δίνεται η φωνή και η τονικότητα κάθε μελωδίας.

α. Soprano



Nτο:

β. Soprano



ρε:

γ. Alto




Σιβ:

δ. Tenoro



Ρε:

Όταν γράφουμε ένα θέμα αρμονίας σε ανοικτή παρτιτούρα (κάθε φωνή, S-A-T-B, έχει το δικό της πεντάγραμμα) για τον τενόρο χρησιμοποιούμε το κλειδί . Η μελωδία (γ) γράφεται τότε ως εξής:



ε. Basso



Μιβ:

#### 2. Ποια από τα παρακάτω μελωδικά σχήματα είναι αποδεκτά και ποια πρέπει να αποφεύγονται;



Nτο:      Nτο:      Μιβ:      Σολ:      Σολ:      Σιβ:      Λα:

3. Αναγνωρίστε το είδος της κίνησης στα παρακάτω αποσπάσματα.

(E: ευθεία, Π: παράλληλη, A: αντίθετη, Πλ: πλάγια)

4. Εντοπίστε πιθανά λάθη στα παρακάτω μελωδικά σχήματα. Δικαιολογήστε την απάντησή σας.

Φα: Λα: Σολ: Σολ:

Σιβ: Ρε: Μι: φα:

Λαβ: Σιβ: Μιβ: Ντο:

Για τους πιο προχωρημένους σπουδαστές:

Λα: Λαβ: λα: ντο:

Φα: Σι: Ντο: Ρε: