

Προτεινόμενο Σύστημα Συμβολισμού Συγχορδιών & Συντομογραφίες

► Μείζων Τρόπος

I ii iii IV V vi °vii

► Ελάσσων Αρμονικός Τρόπος

i °ii +III iv V VI °vii

► Ελάσσων Μελωδικός Τρόπος (Ανιόν και Κατιόν)

i ii +III IV V #vi °vii i VII VI v iv III °ii i

► Σχετικές και Αντιθετικές Συγχορδίες στο Μείζονα Τρόπο

VI vi I iii III

► Σχετικές και Αντιθετικές Συγχορδίες στον Ελάσσονα Τρόπο

VI vi i III iii

P ή **PT**: διαβατικός / **Passing Tone**

app: επέριση / **Appoggiatura**

N ή **NT**: γειτονικός φθόγγος / ποίκιλμα / **Neighbor Tone**

DN: διπλό ποίκιλμα / **Double Neighbor Tone**

IN: μη πλήρες ποίκιλμα / **Incomplete Neighbor**

esc: εκφυγή / **Escape tone**

lp: φθόγγος με πήδημα / **Leap tone**

Pr: προετοιμασία (καθυστέρησης) / **Preparation**

S ή **Sus**: καθυστέρηση / **Suspension**

Res: λύση (καθυστέρησης) / **Resolution**

R: ανιούσα καθυστέρηση / **Retardation**

M, m / **M, μ**: Μεγάλο, μικρό διάστημα / **Major, minor**

P / **K**: Καθαρό διάστημα / **Perfect**

< : όξυνση φθόγγου

> : βάρυνση φθόγγου

5>, ή °5, ή **dim5** / **5ε**: διάστημα 5ης ελαττωμένης

5<, ή +5, ή **aug5** / **5Α**: διάστημα 5ης αυξημένης

1̂ 2̂ 3̂ 4̂ κτλ: μελωδικές βαθμίδες

I, II, III κτλ: αρμονικές βαθμίδες