

Ελεύθερη Λύση Διάφωνων Φθόγγων Συγχορδιών

Ο Δρ. Henry Hiles¹, Καθηγητής Μουσικής στο πανεπιστήμιο Manchester, συγκέντρωσε σε τέσσερις κανόνες τις δυνατές λύσεις ενός διάφωνου φθόγγου μιας συγχορδίας (7^η της V⁷, 9^η της V^{9/7}), η ενός φθόγγου με συγκεκριμένη λύση (προσαγωγέας, διάφωνος φθόγγος χρωματικής συγχορδίας).

Κανόνας I. Ένας διάφωνος φθόγγος μιας συγχορδίας, ή ένας φθόγγος με συγκεκριμένη διαδοχή, μπορεί να οδηγηθεί με *κατιόν βήμα* (ημιτονίου ή τόνου) στην 1^η, 3^η, 5^η, 7^η, 9^η, ή άλλο διάφωνο φθόγγο της επόμενης συγχορδίας.

Ακολουθούν οι λύσεις της 7^{ης} της V⁷ της Ντο σύμφωνα με τον Κανόνα I:

Κανόνας I

I.1α στην 1 ^η	I.1β	I.2α στην 3 ^η	I.2β	I.3α στην 5 ^η
--------------------------	------	--------------------------	------	--------------------------

7 6 5	7 6, b	7	7 b	7
V V/vi	V bIII	V I	V i	V vi

I.3β	I.4α στην 7 ^η	I.4β	I.5α στην 9 ^η	I.5β
------	--------------------------	------	--------------------------	------

7 5b	2 6z 4z	6 4	7 6z 5 - 4	7 7b - 6b 5b
V bVI	V 3 vii/vii	V V/bVII	V 3 V/V	V 7b V/bVI

Κανόνας II. Ένας διάφωνος φθόγγος μιας συγχορδίας, ή ένας φθόγγος με συγκεκριμένη διαδοχή μπορεί να *κρατηθεί ως κοινός φθόγγος* στην επόμενη συγχορδία και να αποτελέσει την 1^η, 3^η, 5^η, 9^η, ή άλλο διάφωνο φθόγγο αυτής της συγχορδίας.

Ακολουθούν οι λύσεις της 7^{ης} της V⁷ της Ντο σύμφωνα με τον Κανόνα II:

Κανόνας II

II.1 στην 1 ^η		II.2 στην 3 ^η		II.3 στην 5 ^η		II.4 στην 9 ^η	
--------------------------	--	--------------------------	--	--------------------------	--	--------------------------	--

7	6	7	6	7	2,	7	7
V	IV	V	4, b V/G ^b	V	V/ _b III	V	V/vi

Κανόνας III. Ένας διάφωνος φθόγγος μιας συγχορδίας, ή ένας φθόγγος με συγκεκριμένη διαδοχή, μπορεί να οδηγηθεί με *ανιόν βήμα* (ημιτονίου ή τόνου) στην 1^η, 3^η, 5^η, 7^η, 9^η, ή άλλο διάφωνο φθόγγο της επόμενης συγχορδίας. Η 3^η της συγχορδίας που φέρει τον διάφωνο φθόγγο θα κρατηθεί ως κοινός φθόγγος ή θα κινηθεί με βήμα σε φθόγγο της επόμενης συγχορδίας.

Ακολουθούν οι λύσεις της 7^{ης} της V⁷ της Ντο σύμφωνα με τον Κανόνα III:

Κανόνας III

III.1α στην 1 ^η		III.1β		III.2α στην 3 ^η		III.2β		III.3α στην 5 ^η	
----------------------------	--	--------	--	----------------------------	--	--------	--	----------------------------	--

7	7	7	8	6	7	6z	7	7b	7	6z	
V	V/B	V	I	V	4 3 V/V	V	V/ _b VI	V	V/iii	V	V/iii

III.3β		III.4α στην 7 ^η		III.4β		III.5α στην 9 ^η		III.5β	
--------	--	----------------------------	--	--------	--	----------------------------	--	--------	--

7	6	4	6	7	6z	4	4	4	10
V	V/IV	V	3	4b	4	3	3b-2	3	2
V	V/IV	V	b V/D ^b	V	3 V/ii	V	V/ _b VII	V	V/ _b VII

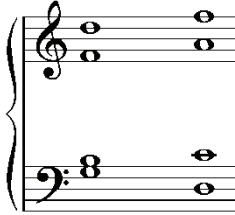
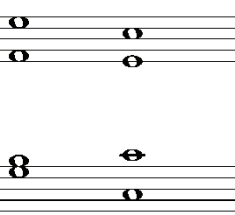
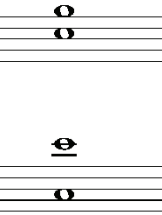
Η ανιούσα λύση της 7^{ης} μιας V⁷ θα πρέπει να χρησιμοποιείται με φειδώ και μόνο όταν είμαστε σίγουροι για το μουσικό του αποτελέσματος. Να αποφεύγεται στο βάσιμο.

Στα ανωτέρω παραδείγματα χρησιμοποιήθηκε η 7^{ης} της V⁷. Οι τρεις κανόνες ισχύουν όμως για την ελεύθερη λύση κάθε φθόγγου ο οποίος έχει συγκεκριμένη διαδοχή, όπως ο προσαγωγέας, η 9^η της V^{9/7} καθώς και οι διάφωνοι φθόγγοι των χρωματικών συγχορδιών.

Κανόνας IV. Όταν ένας διάφωνος φθόγγος μιας συγχορδίας, ή ένας φθόγγος με συγκεκριμένη διαδοχή, μπορεί να κρατηθεί ως κοινός φθόγγος στην επόμενη συγχορδία,

τότε αυτός ο φθόγγος μπορεί και να κάνει άλμα σε φθόγγο της επόμενης συγχορδίας αρ-
κεί να μην δημιουργούνται λάθη.

Κανόνας IV

IV.1	IV.2	IV.3
		
7 7	13 7	13 7
V ii	V I	V I

Στο IV.1 το φα θα μπορούσε να κρατηθεί ως κοινός φθόγγος στη δεύτερη συγχορδία, σύμφωνα με τον Κανόνα IV όμως κάνει άλμα στο λα της επόμενης συγχορδίας. Προσέξτε την απροετοίμαστη 7^η της ii⁷.

Στα IV.2, 3 το μι θα μπορούσε επίσης να κρατηθεί ως κοινός φθόγγος εντούτοις στο IV.2 οδηγείται στο ντο της συγχορδίας λύσης και στο IV.3 στο σολ. Η δεσπόζουσα των παραδειγμάτων IV.2, 3 είναι γνωστή και ως *Δεσπόζουσα Δεκάτης Τρίτης*.

¹ Οι σημειώσεις αυτές και τα μουσικά παραδείγματα προέρχονται από το *Harmony, Diatonic & Chromatic* του Charles Vincent, London, 1900.