

## ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΙΣΤΟΡΙΚΕΣ ΠΕΡΙΟΔΟΙ ΚΑΤΑ JACQUES ΑΤΤΑΛΙ

ΘΥΣΙΑ	ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ	ΕΠΑΝΑΛΗΨΗ	ΣΥΝΘΕΣΗ
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Τελετουργικός χαρακτήρας</li> <li>• Μίμηση θυσίας</li> <li>• Ελάσσων μορφή θρησκείας</li> <li>• Δημιουργία πολιτικής τάξης</li> <li>• Χειραγώγηση της βίας και του φανταστικού στοιχείου (<i>ο θόρυβος είναι βία → η μουσική είναι μίμηση της τιθάσευσης του θορύβου και εικόνα θυσίας</i>)</li> <li>• Εξιδανίκευση ατομικών φαντασιώσεων</li> <li>• Η μουσική εμσωματώνεται στην πραγματικότητα της εξουσίας</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Η μουσική σαν συναινετική κοσμοαντίληψη (τονική μουσική)</li> <li>• Η αίθουσα συναυλιών εφεύρεση του 18ου αι.</li> <li>• Σχέση της μουσικής με το χρήμα</li> <li>• Μουσικός υπηρέτης-Μουσικός επιχειρηματίας</li> <li>• Η μουσική σαν εμπόρευμα (ανταλλακτική αξία της μουσικής)</li> <li>• Δημιουργία της βεντέτας – star system (ανταγωνισμός)</li> <li>• Η ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ με το απόθεμα που δημιούργησε οδήγησε στην ΕΠΑΝΑΛΗΨΗ</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Εφεύρεση μηχανημάτων αναπαραγωγής ήχου (Edison)</li> <li>• 1914 πρώτη εγγραφή (5<sup>η</sup> του Beethoven)</li> <li>• Προσπάθεια κατασκευής μιας παγκόσμιας γλώσσας σε επίπεδο συναλλαγών</li> <li>• Εκτελεστής και συνθέτης ισάξιοι</li> <li>• LP και Ραδιόφωνο</li> <li>• Το LP εξομοιώνεται με την παρτιτούρα</li> <li>• Η ηχογράφηση αποθηκεύει χρόνο χρήσης</li> <li>• Μαζική επανάληψη → Βιομηχανία → Απουσία νοήματος</li> <li>• Βιομηχανία παραγωγής δίσκων + Βιομηχανία μεθόδευσης και προώθησης</li> <li>• Musak</li> <li>• Επανάληψη – Σιωπή – Τέλος της Θυσίας</li> <li>• Η ΕΠΑΝΑΛΗΨΗ οργάνωσε την ευχέρεια προσέγγισης της μουσικής που οδηγεί στην ΣΥΝΘΕΣΗ</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Νέος τρόπος δημιουργίας της μουσικής παρά μια νέα μουσική</li> <li>• ΣΥΝΘΕΣΗ: Να δρας χωρίς άλλη σκοπιμότητα πέρα από την ίδια την πράξη</li> <li>• Η σημασία των υπολογιστών</li> <li>• Η ΣΥΝΘΕΣΗ καταστρέφει τα δίκτυα που προηγήθηκαν</li> </ul>