

Οι Τρεις Δημιουργικές Περιόδους του L. Van Beethoven

A' Περίοδος (έως περ. 1800/02)

- Σχέση με παράδοση (Haydn, Mozart)
- Ισορροπία γραμμών, ωριμότητα δομής, εσωτερικότητα
- Σκληρή εργασία για διαμόρφωση υλικού
- Πιάνο βασικό όργανο σε όλες τις περιόδους
- Allegro Sonata Form:
 - i) ΕΚΘΕΣΕΙΣ μεγάλες και πολυθεματικές, ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΕΣ σχετικά μικρές
 - ii) ΑΡΓΑ ΜΕΡΗ μεγάλα και λυρικά με καλλωπισμούς (ornamentation)
 - iii) αντικατάσταση minuet από scherzo αλλά με διατήρηση χαρακτηριστικών minuet
 - iv) FINALES πνευματώδη και κομψά
- Ιδιωματική χρήση δυναμικών / αυτοσχεδιαστικά στοιχεία
- Χειρίζεται δεξιοτεχνικά κοινότυπο υλικό

B' Περίοδος (1802-1812/14)

- Χάραξη νέων δρόμων
- έμφαση σε εξωμουσικά στοιχεία, νέες δομές και μορφές
- Αμεσότητα. Ανθρωποκεντρική μουσική
- Τα περισσότερα έργα ρεπερτορίου προέρχονται από αυτήν τη περίοδο
- Αυτοσχεδιαστικό υλικό με λεπτομερή επεξεργασία (διαφορά από Α' Περίοδο)
- Σχετικά απλή αρμονία (μερικές φορές απλούστερη από Mozart). Νεωτεριστικός όμως ο τρόπος που χρησιμοποιεί την αρμονία σε σχέση με το μουσικό μέτρο.
- Η συγχορδία σαν βάση για την δημιουργία των κυρίων θεμάτων του με ποικίλους τρόπους χρήσης εντάσεων και δυναμικών
- Κάθε έργο είναι πρότυπο και πρωτότυπο
- Allegro Sonata Form:
 - i) ΕΚΘΕΣΕΙΣ μικρότερες από Α' Περίοδο, ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΕΣ μεγαλύτερες και CODAs
 - ii) ΑΡΓΑ ΜΕΡΗ μικρότερα και μερικές φορές εγκαταλείπονται
 - iii) το 3^ο μέρος είναι τώρα πάντα ένα scherzo με συχνή χρήση αιφνίδιων τονισμών και συγκοπών
 - iv) FINALES με μεγαλύτερη βαρύτητα, συχνά γίνονται το κύριο μέρος ενός έργου
- Οι καλλωπισμοί σταδιακά εγκαταλείπονται. Κάθε νότα γίνεται λειτουργική μελωδικά και αρμονικά

Γ' Περίοδος (1814-1827)

- Αναφορά σε μια ιδανική κοινωνία ανθρώπων. Ποιητικό περιεχόμενο
- Πλήρως συγκεντρωμένη μουσική σκέψη
- Διεύρυνση του αρμονικού και textural φάσματος
- Σχέση με Bach και Handel. Χρήση Αντίστιξης
- Δεν χάνεται η απλότητα και αμεσότητα
- Κεντρική συνθετική τεχνική η παραλλαγή (variation)
- Χρήση πληθώρας συνθετικών τεχνικών: Fugue, Variation, Dance, Allegro Sonata, March. Επίσης: Τροπικότητα, Πεντατονικότητα, μελωδία με 5 φθόγγους